

KALENDER

Freitag, 1. April 2022

Tag: 91 – 274 – 13. Woche

Agape • Hugo • Irene

Bauernspruch:
Wer reine Ferkel finden will,
der suche sie am 1. April.

Geburtstage:

1947

Ingrid Steeger, deutsche

Schauspielerin

Todestag:

2005

Harald Juhnke, deutscher
Schauspieler und Entertainer

Sternzeichen:

Widder (21.3. - 20.4.)

REZEPT DES TAGES

Bärlauch-Käsespätzle
mit Röstzwiebeln

250 g Mehl
2 Ei(er)
100 ml Milch
½ TL Salz
60 g Bärlauch
40 ml Olivenöl
1 EL, Parmesan,
frisch gerieben
1 m.-große Zwiebel(n)
100 g Käse, gerieben
10 g Butter für die
Auflaufform
2 EL Mehl für die
Röstzwiebeln
Öl zum Frittieren
der Röstzwiebeln

Für das Bärlauchpesto die Bärlauchblätter gründlich waschen, in feine Streifen schneiden und mit dem Olivenöl pürieren. Den Parmesan unterrühren. Für die Spätzle Milch, Eier, Salz und Mehl verrühren. Nun das Bärlauchpesto unterrühren und den Teig 30 min ruhen lassen. Einen großen Topf mit Salzwasser zum Kochen bringen und den Teig portionsweise mit einem Spätzlehobel ins kochende Wasser drücken. Sobald die Spätzle an der Oberfläche schwimmen, mit einem Schaumlöffel abschöpfen. Den Backofen auf 190° Ober-/Unterhitze vorheizen. Eine Auflaufform mit Butter ausstreichen und die Spätzle abwechselnd mit dem Reibkäse hineinschichten. Die Bärlauchspätzle ca. 15 min backen, bis der Käse zerlaufen ist.

Für die Röstzwiebeln Öl in einem Topf ca. 5 min auf mittlerer Stufe erhitzen. Die in feine Scheiben geschnittene Zwiebel in Mehl wälzen und goldgelb frittieren. Auf Küchenkrepp auskühlen lassen. Die Bärlauchspätzle auf die Teller geben und mit den Röstzwiebeln bestreut servieren.

Proben unter Auflagen für den großen Traum vom Musical

VORHANG AUF FÜR BROADWAY-FEELING IN DER PFALZ 9 to 5 – Das Musical in Deidesheim und Neuhofen

DEIDESHEIM/NEUHOFFEN.

Theater mit Gesang, Tanz und Live-Orchester – in Zeiten von Corona kein einfaches Unterfangen. Kurz vor Ausbruch der Pandemie sicherte sich der Musicalgroup e.V. die Aufführungsrechte für das Broadway-Musical 9 to 5. Nach zwei Jahren Probenzeit und mehreren Terminverschiebungen hebt sich am 2. April 2022 der Vorhang zur Premiere in Deidesheim.

Der Kultur- und Veranstaltungsbetrieb gehört zu den Bereichen, die am meisten von der Corona-Pandemie getroffen wurden. Das gilt auch ganz besonders für Amateurtheater und gemeinnützige Vereine wie den Musicalgroup e.V. aus Böhl-Iggelheim. Der Verein stand in den Startlöchern für ein neues Großprojekt, als der erste Lockdown im März 2020 alle Pläne durcheinanderbrachte. „Die Rechte waren verhandelt, die Castings standen kurz bevor“, sagt Dominic Konrad, Regisseur und Vorstand des Musicalgroup e.V. „Wir versuchten mit Videokonferenzen, die Castings und erste Proben durchzuführen, aber gerade für die Arbeit an Musikstücken war das denkbar ungeeignet.“

Seit mehr als zehn Jahren präsentiert der Musicalgroup e.V. in der Rhein-Neckar-Region Projekte rund um das Thema Musical und Filmmusik. 2019 spielte der Verein erstmals mit großem Erfolg ein Broadway-Musical. Das neue Projekt, das nun im April 2022 endlich seine langgesteuerte Premiere feiert, ist ebenfalls ein Erfolgsmusical vom Broadway: 9 to 5 – Das Musical, eine bissige Büro-Komödie, für die Weltstar und Country-Legende Dolly Parton die Musik schrieb. Die rund 25 Darstellerinnen und Darsteller singen, tanzen und spielen auf der Bühne, begleitet von 18 Musikerinnen und Musikern, welche allesamt ambitionierte Laien und Theaterfreunde sind.

Richtige Proben von Angesicht zu Angesicht konnten erst mit mehreren Monaten Verspätung im Sommer 2020 begin-



nen, mussten allerdings im November wieder eingestellt werden. Sechs Monate bis Mai 2021 waren Treffen in größeren Gruppen und damit auch Proben nicht mehr möglich. „Als wir die Proben wieder aufgenommen haben, mussten wir einige Rollen neu besetzen. Auch im Orchester mussten mehrere Lücken geschlossen werden.“

Die Arbeit an den Choreografien und am Schauspiel begannen fast wieder bei null“, erinnert sich Regisseur Dominic Konrad. Unter strengen Hygienevorschriften begannen die Proben wieder und konnten diesmal auch den Winter hindurch ohne große Einschränkungen fortgesetzt werden.

Das aktuelle Projekt unter der musikalischen Leitung von Timo Degen und der Regie von Dominic Konrad erfordert viel Detailarbeit und eine reibungslose Organisation. Nach nun fast genau zwei nervenaufreibenden Jahren befinden sich

die Proben in den letzten Zügen. Die Töne beim Orchester sitzen, die Tanzschritte und das Schauspiel beim Ensemble auf der Bühne ebenso.

Alle Kulissen und Requisiten sind von den Vereinsmitgliedern in liebevoller Handarbeit in ihrer Freizeit an den Wochenenden angefertigt worden. Die Kostüme und Requisiten mit dem Charme der späten 1970er- und frühen 80er-Jahre verbreiten aber bereits jetzt schon gute Laune in den Proben.

„Es gibt kaum etwas Anspruchsvolleres auf der Bühne als Musical“, so Regisseur Dominic Konrad. „Die Darsteller müssen singen, tanzen und dabei glaubhaft schauspielern. Unser Orchester spielt alles live. In jeder Szene verändert sich die Bühne – vom Großraumbüro zur protzigen Männerhöhle des Chefs oder zur Kaffeeküche. Bereits für eine Profibühne ist sowas großes Unterfangen, für ein reines Laien-

semble ein riesiges Unterfangen. Das Publikum kann sich auf jeden Fall auf ein Spektakel freuen, das mit jeder Menge Herzblut von fünfzig Menschen in ihrer Freizeit auf die Beine gestellt wurde.“

Die Premiere findet am 2. April 2022 in der Stadthalle Paradiesgarten in Deidesheim statt. Weitere Aufführungen am 3. April in Deidesheim sowie am 23. und 24. April im Bürgerhaus „Neuer Hof“ in Neuhofen. Tickets sind über die Homepage des Vereins www.musicalgroup.de sowie über Eventim erhältlich. Auf der Website können Sie auch schon bereits unseren Cast sowie das Orchester kennenlernen.

Drei Frauen setzen sich gegen ihren sexistischen Chef zur Wehr – und finden dabei eine Freundschaft fürs Leben. Die Musical-Komödie 9 to 5 – Das Musical aus der Feder der legendären US-Countrysängerin Dolly Parton. Die späten

1970er-Jahre, irgendwo in Amerika: Violet, alleinziehende Mutter und pflichtbewusste Bürovorsteherin, arbeitet täglich von „9 bis 5“. Ihr Chef Mr. Hart ist von Kopf bis Fuß ein sexistischer und selbstgefälliger Egomane, der mehr an seiner Sekretärin, der Südstaatenschönheit Doralee, interessiert ist als an seiner Firma. Als die unbedarfte und frisch verlassene Judy als neue Bürokraft in der Firma eingestellt wird, nimmt sich Violet ihrer an – trotz herablassender Äußerungen des Chefs.

Das gemeinsame Feindbild führt dazu, dass sich die drei unterschiedlichen Frauen miteinander anfreunden. Als Violet aus Versehen Rattengift statt Süßstoff in den Kaffee des Chefs rührt, überschlagen sich die Ereignisse und die Frauen bekommen die Chance, die Firma zum Besseren zu verändern. 9 to 5 – Das Musical basiert auf der Filmkomödie „Warum eigentlich bringen wir den

Chef nicht um?“ (Originaltitel: Nine to Five) aus dem Jahr 1980. Dolly Parton spielte neben Lily Tomlin und Oscar-Preisträgerin Jane Fonda die Hauptrolle. Der Titelsong „9 to 5“, der selbstverständlich auch im Musical zu hören ist, wurde zu einem von Partons größten Hits und mit mehreren Grammys ausgezeichnet. Mehr Informationen unter: www.musicalgroup.de/9-to-5-das-musical/

HINTERGRUND

Der Musicalgroup e.V. ist ein gemeinnütziger Verein mit Sitz in der pfälzischen Gemeinde Böhl-Iggelheim. Seit mehr als zehn Jahren präsentiert die Gruppe Bühnenprogramme mit den Schwerpunkten Musical und Filmmusik. Zuletzt spielte der Verein 2019 das Broadway-Musical Natürlich blond als erste lizenzierte Amateurproduktion in der Rhein-Neckar-Region. Mehr Informationen unter: www.musicalgroup.de/verein/